

≈ 1. Std.

15.00 – 15.30

FREITAG | 11.11.2011

SAMSTAG | 12.11.2011

SONNTAG | 13.11.2011

10.00 – 12.00
Mitgliedertreffen

13.00 – 13.30
Begrüßung

13.30 – 15.00
Reportagecomics, Dokumentarische Comics,
Comicbiographien – eine Annäherung

15.30 – 17.00
Reportagecomics
und das politische Zeitgeschehen

17.15 – 18.45
Das Verhältnis von Text und Bild



Kaffeepause



Mittagspause



- The various modes of documentary comics · *Pascal Lefèvre*
- Reportagecomics – Ein Arbeitsgegenstand für Kunst, Journalismus und Kommunikationswissenschaft · *Randy Duncan / Michael Taylor / David Stoddard*
- Autobiographie und Archivierung im Gegenwartscomic · *Lisa Schöttler*

- Neues aus Berzerkistan. Eine Analyse von Zeitgeschichte durch die Brille der Doonesbury Comics · *Michael Freund*
- Tendenzen der Politisierung im US-amerikanischen Mainstream-Comic nach 2001 · *Lars von Törne*
- Che, Evita und der antiimperialistische Kampf – Die politischen Comics von Héctor Germán Oesterheld · *Helmut Kronthaler*

- The Patriot's Progress – Der erste Weltkrieg in einer Bild-Text-Erzählung von Williamson/ Kermode · *Detlev Gohrbandt*
- »Drüben - da war mal was«: Kindheitserinnerungen an die DDR im Comic · *Rüdiger Singer*
- Die Darstellung des Körpers in Zeit und Raum – Die autobiographischen Migrationserzählungen des Sammelbandes »Paroles sans papiers« · *Elisabeth Klar*

10.45 – 12.15
Fiktion und Dokumentation – Objektivität im Comic

- A Work of Fiction – Strategien des Authentischen in Jason Lutes' »Berlin« · *Björn Laser*
- Die Problematik des »objektiven« Berichts – Der Fall des Nahostkonflikt-Comics · *Catherine Michel*
- Reportagecomics in der Frühen Neuzeit? Von den Ursprüngen des Bildjournalismus · *Thomas Weißbrich*

15.00 – 16.30
Strategien zur Darstellung des Nicht-Darstellbaren

- Unerzählbares erzählbar machen – Trauma-Narrative in der Graphic Novel · *Kalina Kupczynska*
- »It's a bird...« – Facing trauma through mythology · *Markus Oppolzer*
- Katastrophen im Comic – zur Darstellbarkeit des Undarstellbaren: Sid Jacobsen/Ernie Colón: »9/11-Report« (2006) und Josh Neufeld »A.D.: New Orleans after the Deluge« (2009) · *Jan Roidner*

12.15 – 13.15

9.00 – 10.30
Authentizität im Comic

- »Reality beats out surrealism every time!« – Realitätseffekte reconsidered · *Hans-Joachim Hahn*
- »Wie befriedigend es ist, auf einer weißen Fläche Spuren zu hinterlassen« – Über das lebensgeschichtliche Erzählen im Comic · *Christian Heuer*
- Die Reportage des kleinen 20. Jahrhunderts – Hergés Biographie eines Hundes · *Ole Frahm*

13.15 – 14.45
Trauma und Erinnerung

- Trauma-Erinnerung-Montage: Das poetologische Verfahren der Vergegenwärtigung individueller und kollektiver Traumata in den Texten W.G. Sebalds sowie in den Comics von Jacques Tardis und Art Spiegelman · *Ute Friederich*
- Zwischen Ich und Wir – Erinnerungen an den libanesischen Bürgerkrieg im Comic · *Anna Gabai*
- Auf der Suche nach dem verlorenen »Le Reel« · *Andreas Heimann*

16.30 – 17.00

17.00 – 18.30
Autobiographie und die Identität des Künstlers

- Künstlerbiographien – Zugänge zum Kunstverständnis · *Dietrich Grünewald*
- Inside Moebius – Imagination als Autobiographie · *Martha Zan*
- Madame Bovary und das »Beast« – Weibliche Künstlerschaft im Spannungsfeld von Intertextualität, Metalepse und Authentizität · *Britta Madeleine Woitschig*

9.00 – 10.30
Der Comic und die Auseinandersetzung mit dem Holocaust

- Dokumentarische Präzision und die Lücken des Comics: Art Spiegelmans Auseinandersetzung mit der Sho'ah in Maus · *Peter Herr*
- Tierische Tatsachen – Zur Verschränkung von Schicksal und Charakter im Tier-Comic · *Daniela Kaufmann*
- Wie ist die Darstellung des Warschauer Ghettos im Comic möglich? · *Hannelore Greinecker-Morocutti*

11.00 – 12.30
Adaption journalistischer und biographischer Formen als Stilmittel

- Die Vergegenwärtigung historischer Mordfälle in der 'Serienmörder-Trilogie' von Peer Meter · *Juliane Blank*
- Das Auge der Polizei – Kriminalreportage im Comic · *Jens Meinrenken*
- Der dokumentarische Blick – Über die autobiographischen Comics von Ulli Lust · *Mona Koch*

12.45 – 13.45
Spezifische Aspekte der Comicforschung

- Wer rasiert den Barbier? Medienästhetische Inszenierungen von Wissen am Beispiel der Graphic Novel »Logicomix« · *Heinz Hiebler*
- »I consider myself doing reportage, reporting to my fellow man what I see« – Will Eisner: Der »Spirit« New Yorks · *Jennifer Willms*

10.30 – 11.00